

ОТЧЕТ
о работе кружка «Актерское мастерство»
за 2022-2023 учебный год
учитель Нигматуллина Дания Мосабиховна

В 2022 – 2023 году кружок «Актерское мастерство» работал в 1А, 1Б и сборной группе 2-4 ых классов МБОУ «Начальная школа №1» Ютазинского муниципального района РТ. Работа кружка велась второй год.

Работа кружка была направлена на формирование элементарных умений и навыков общения на английском языке у детей начальных классов, формирование базы для успешного перехода к изучению английского языка во 2-ом, 3-ем и 4ом классах общеобразовательной школы.

С целью достижения качественных результатов учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у детей и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Театрально-игровая деятельность является одной из нетрадиционных, здоровьесберегающих форм работы при обучении детей иностранному языку, которая позволяет без принуждения развивать у обучающихся диалогическую речь, побуждает к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности

(мимики, жестов, движений), способствует эмоциональному благополучию, помогает решить коммуникативные задачи.

На основе психологии возрастной категории детей и принципов коммуникативности и функциональности мышления были подобраны темы занятий, совпадающие с интересами детей данных возрастных групп (6-8 лет), что способствует более раннему осознанию ими социальных процессов и подключению личности к этим процессам.

Занятия проводились 1 раз в неделю в: 1А-понедельник; 1Б –вторник; 2 кл.- среда, четверг. Длительность 1 занятия составляла 45 минут.

Занятия кружка проводились в кабинете английского языка.

Младший школьный возраст имеет особое значение в процессе развития творческих способностей. Именно в данный возрастной период закладываются основы культуры, так как дети обладают высокой эмоциональной отзывчивостью и наиболее расположены к восприятию мира, искусства, что выступает основой творческой деятельности. В контексте ФГОС актуализируется проблема формирования творческих способностей школьников на этапе начального общего образования.

В этой связи одной из современных тенденций в деятельности общеобразовательных учреждений является значительное расширение системы кружковой внеурочной деятельности, реализующей требования ФГОС НОО.

Развитие творческих способностей младших школьников происходит в процессе внеурочной деятельности в рамках специально разработанных занятий, реализующих направления работы театрального кружка. Методика организации и проведения занятий театрального кружка опирается на ряд общедидактических принципов по активизации творческой

деятельности младших школьников и осуществляется с использованием методов развития творческого мышления и специфических форм театральной педагогики.

Цель программы «Актерское мастерство» средствами театрального кружка, способствует формированию творческих способностей младших школьников.

-развитие способностей использовать английский язык как инструмент общения в диалоге культур;

-развитие речевых умений учащихся на английском языке;

-расширение культуроведческих знаний учащихся и способствование формированию межкультурной компетенции учащихся;

-ознакомление с культурным многообразием стран изучаемого языка, их вкладом в мировую культуру.

Задачами этой программы являлись:

- способствовать развитию и реализации творческих способностей каждого обучающегося в деятельности театрального кружка;

- познакомить детей с особенностями и видами театрального искусства;

- способствовать овладению учащимися выразительными средствами для создания и воплощения образа персонажа;

- совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать речевую и сценическую культуру.

Для решения поставленных задач был проведен ряд занятий: беседа с детьми на тему: «Что такое театр», какие бывают виды театра, каковы особенности английского театра.

Детям предлагались театрализованные игры, сценки, где они могли показать свои артистические возможности. Также на занятиях были использованы различные этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить своё. Большое внимание уделялось изучению традиций и праздников страны изучаемого языка.

Формы занятий:

Различные виды индивидуальной, парной, групповой работы; -проведение ролевых, сюжетных игр; разучивание песен, стихов; подготовка спектаклей; ознакомительные занятия, посвященные английским праздникам и традициям; интеллектуально-развлекательные игры, игра-путешествие. интеллектуально-развлекательные игры, игра-путешествие.

Обучающая игра - есть одна из форм организации речевой ситуации. Типы игры: лексические игры; грамматические игры; фонетические игры; творческие игры.

Игры – помогают сделать процесс изучения новых слов интересным и творческим «Найди пару» «Найди пару». Детям дается 15 слов на английском языке и 15 слов на русском. Их задача как можно быстрее расставить их в пары с правильным переводом слов.

«Составь предложение». Из 7-10 слов группе детей нужно составить предложение и записать его в тетрадь. Команда читает составленное ими предложение и переводит его.

Английские праздники и традиции. На занятиях дети с удовольствием знакомятся с такими британскими праздниками, как Рождество, Новый Год, День мам и др., изучение песен и стихов, что помогает расширить знания учащихся об английских обычаях и традициях, обобщить и систематизировать, повысить интерес к изучению иностранного языка.

Говорят ребята: «Научились работать в коллективе и команде». «Стали лучше говорить на английском языке». «Стали меньше стесняться, и чаще отвечать на уроках». «Было очень интересно».

Содержание деятельности театрального кружка включает реализацию основных направлений по развитию творческих способностей младших школьников. Направления программы «Актерское мастерство» предусматривают следующие разделы работы.

1) «Театральная игра».

Раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Задачи реализации раздела: учить детей строить диалог со сверстниками; развивать наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

2) «Ритмопластика».

Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей и выразительности телодвижений.

Задачи: развивать координацию движений и умение действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать способность верить в воображаемую ситуацию; учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений.

3) «Культура и техника речи».

Раздел включает игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, овладение правильной артикуляцией, дикцией, интонацией; игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки; подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; пополнять словарный запас.

4) «Основы театральной культуры».

Раздел обеспечивает условия для овладения младшими школьниками элементарными знаниями и понятиями театрального искусства, основами актерского мастерства, культурой зрителя.

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

5) «Работа над пьесой или спектаклем». Практика. Чтение и действенный анализ пьесы. Распределение ролей и чтение по ролям. Этюдная работа на основе пьесы. Монологи. Диалоги. Массовые сцены. Создание атмосферы спектакля. Репетиция. Выступление.

Раздел базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Направления работы театрального кружка реализуются посредством игр-драматизаций; упражнений на дикцию, упражнений на развитие детской пластики; упражнений на развитие выразительной мимики, элементов искусства пантомимы; театральных этюдов; подготовки и разыгрывания инсценировок; просмотра и бесед по ним.

Содержание программы «Актерское мастерство» в соответствии с выделенными направлениями работы рассмотрено в таблице

№ п/п	Направления (разделы) работы	Содержание направлений работы
1	2	3
1	2	3
1.	Театральная игра.	Общеразвивающие игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды на развитие эмоций и культуру поведения. Импровизации. Разыгрывание мини-сценок. Игры-драматизации.
2.	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и обучение правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение рассказов. Работа над стихотворением.

3.	Ритмопластика.	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры на развитие свободы и выразительности телодвижений. Музыкально-пластические импровизации.
4.	Основы театральной культуры.	Экскурсии в мир театра. Беседы, направленные на расширение представлений о театре, знакомство с видами театрального искусства и правилами поведения в театре.
5.	Работа над пьесой.	Репетиционные занятия (коллективные, групповые, индивидуальные репетиции). Показ пьесы зрителям.
6.	Театрализованные представления	Репетиционные занятия (коллективные, групповые, индивидуальные репетиции). Показ сказок зрителям.

Реализуя проект программы театрального кружка, в первую очередь было необходимо формировать у учащихся готовность к творчеству, для чего следует активизировать их внимание, наблюдательность, воображение.

В результате реализации деятельности театрального кружка и системы занятий по театральному искусству, как педагогического условия развития творческих способностей младших школьников, первоклассники и второклассники в процессе разыгрывания театральных игр, упражнений, инсценировок овладели основами актерского мастерства, речевой и сценической культурой, научились перевоплощаться и фантазировать в условиях выдуманной сценической ситуации, что способствовало развитию и реализации творческих способностей каждого участника театрального кружка.

Другим педагогическим условием развития творческих способностей младших школьников является направленность деятельности театрального кружка на развитие творческого мышления младших школьников, а именно таких его показателей, как беглость, гибкость и оригинальность.

Реализация данного педагогического условия осуществлялась посредством деятельности театрального кружка по проекту программы «Актерское мастерство» и была направлена на формирование беглости, гибкости, оригинальности творческого мышления второклассников. Направления развития показателей творческих способностей младших школьников посредством театрального кружка.

Направления реализации критериев развития творческих способностей младших школьников по проекту программы театрального кружка «Актерское мастерство»

№	Название	Цель	Реализация критериев развития творческих способностей младших школьников
1	2	3	4
1.	Основы театральной культуры. Вводное занятие «Здравствуй, театр!»	Создание условий для принятия младшими школьниками значения театра в жизни людей.	<u>Беглость</u> – выявить фактический уровень знаний о театре и театральном искусстве. <u>Гибкость</u> – развивать способность действовать по плану, соответствующему театральной игре.

			<u>Оригинальность</u> - развивать способность самостоятельного выражения собственного отношения к театру.
2.	Культура и техника речи.	Создание условий для понимания младшими школьниками значения театра в развитии творческих способностей.	<u>Беглость</u> – развивать способность выражать свои мысли связно и образно. <u>Гибкость</u> – развивать способность использовать интонацию для выражения своих чувств и настроения. <u>Оригинальность</u> – развивать способности вносить свои изменения, использовать приобретенные знания в пользу развития своей личности.
1	2	3	4

3.	Театральная игра.	Создание условий для осмысления младшими школьниками значения театра в развитии творческих способностей.	<p><u>Беглость</u> – освоение новых ролей и новых образов позволяет ребенку накопить опыт.</p> <p><u>Гибкость</u>-развивать способность действовать по собственному плану, соответствующему театральной игре. Позволяет ребенку перевоплощаться в различных театральных героев, принимать различные образы.</p> <p><u>Оригинальность</u>-в театральной игре ребенок имеет возможность вносить собственные коррективы в образ: речь, жесты, манера поведения своего героя.</p>
4.	Ритмопластика.	Создание условий для осмысления младшими школьниками значения театра в развитии творческих способностей.	<p><u>Беглость</u> – развивать способность осваивать новые движения, запоминать заданные позы.</p> <p><u>Гибкость</u> – развивать стремление к воплощению образа с помощью выразительных пластических движений.</p> <p><u>Оригинальность</u> – развивать способность вносить свои изменения, использовать приобретенные навыки в пользу развития своей личности в иных направлениях.</p>

5.	Работа над пьесой.	Создание условий для обобщения младшими школьниками значения театра в развитии творческих способностей.	<p><u>Беглость</u> – развивать навыки действий с воображаемыми предметами; передавать образ героя с помощью мимики, жестов, речевой интонации.</p> <p><u>Гибкость</u> – развивать способность к проявлению таланта перевоплощения; умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.</p> <p><u>Оригинальность</u> – развивать способность самостоятельного выражения своего мнения о значении театра.</p>
----	--------------------	---	---

Система занятий театрального кружка способствует развитию творческой самостоятельности обучающихся и выстроена в соответствии с логикой решения творческой задачи. Формы проведения занятия: фронтальная; индивидуально-фронтальная как чередование индивидуальных и фронтальных форм работы; групповая; индивидуальное выполнение заданий.

Таким образом, осуществление педагогических условий, предполагающих реализацию в деятельности театрального кружка, системы специальных занятий по театральному искусству, направленность деятельности театрального кружка на развитие беглости, гибкости и оригинальности творческого мышления обучающихся, способствовало развитию творческих способностей младших школьников. Развитие творческих способностей у младших

школьников на основе кружковой театрализованной деятельности способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, побуждает к творческой самостоятельности и инициативе. Театральный кружок способствует развитию личности младших школьников, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует память и речь, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания обучающихся.

Знакомство и освоение лексического и грамматического материала на занятиях проводилось в игре с куклой, мячиком, другими игрушками, муляжами фруктов, картинками, в игровой форме. Дети выполняли различные задания, отрабатывалось произношение в форме фонетической зарядки, ребята учили рифмовки и песенки, обязательно проводилась веселая физкультминутка.

На занятиях, проводимых в игровой форме, дети учили слова по различным темам: «Здравствуйте, это я!», «Домашние и дикие животные», «Названия игрушек», «Части тела», «Фрукты», «Времена года», «Погода», «Цвета», «Счет».

В процессе обучения дети также осваивали простые грамматические структуры и приобрели речевые навыки для элементарного общения, понимания и ответов на простые вопросы: «Как тебя зовут?», «Как дела?», «Сколько тебе лет?», «Кто ты?(мальчик/девочка)», «Какое сейчас время года?», «Какая сегодня погода?», «Что это?», «Какого цвета это?», «Ты любишь (яблоки, мороженое)..?», «Ты можешь/умеешь (бегать, прыгать, хлопать)?», научились понимать и выполнять команды на английском языке: «Пожалуйста, садитесь, встаньте, руки вверх/вниз, в стороны, попрыгайте, похлопайте в ладоши, потопайте ножками, повторите за мной» и другие, выучили вежливые слова «спасибо, пожалуйста», научились образовывать

множественное число существительных, считать от 1 до 10 (в 1-ых классах), 1 до 20 и более (во 2-ых классах).

С целью развития коммуникативных компетенций на занятиях английского языка активно использовались ИКТ: с помощью специально подобранных обучающих мультфильмов для детей на английском языке. Ребята с интересом и удовольствием запоминали новые слова и выражения, пели песенки вместе с героями мультиков, учащиеся 2-ых классов читали и инсценировали по ролям небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке английской сказки «Городская и деревенская мышь».

На занятиях учащиеся также готовились к участию в мероприятиях по английскому языку различного уровня: участие в олимпиадах школьного и районного уровня, участие в Республиканской олимпиаде, в фестивале английской песни. Результаты участия детей:

Муниципальный фестиваль английской песни.

28.04.2023г.- Ансамбль «Весенняя капель», диплом 1 степени муниципального фестиваля английской песни «FESTIVAL OF ENGLISH SONGS».

28.04.2023г.- Ансамбль «Весенняя капель», 2ые классы, диплом 1 степени муниципального фестиваля английской песни «FESTIVAL OF ENGLISH SONGS».

08.04.2023- VI муниципальная научно-практическая конференция обучающихся «Культура. Интеллект. Наука». Мишин Дмитрий С., 4А класс, сертификат участника.

20.04.2023г.- Театральный коллектив МБОУ «Уруссинская начальная общеобразовательная школа №1», участники зонального фестиваля-конкурса школьных театральных коллективов на английском языке «SCHOOL PERFORMANCES».

Театральная постановка обучающихся (на английском языке), МБОУ «Гимназия №2 имени Мулланура Вахитова» г. Набережные Челны

Приказ от 30.03.2023 № под-667/23

Министерство образования и науки Республики Татарстан, Сертификат участника

Апрель, 2023г., - Диплом администрации МБОУ «Урусинская НОШ №1» обучающимся, участникам зонального этапа республиканского фестиваля-конкурса школьных театральных коллективов на английском языке «SCHOOL PERFORMANCES».

Театральная постановка обучающихся (на английском языке), МБОУ «Гимназия №2 имени Мулланура Вахитова» г. Набережные Челны

Республиканский конкурс Эрудит – 4 ученика:

3А – Камалтдинова Рушания, Олимпиада РОЦ «Учу английский», победитель

3Б – Якупова Аделя, призер

3Б- Мадьяров Даниэль, участник

3Б - Шарапов Радэль, участник

Республиканский олимпиадный центр

Олимпиада по английскому языку Учу английский

1.Республиканский конкурс Эрудит

2.НПК

3.Театральное представление на зональном этапе в г.Набережные Челны

4. Театральное представление в МБОУ НОШ №1

5. Фестиваль английской песни «FESTIVAL OF ENGLISH SONGS».

6. Совместное театрализованное представление, праздник осени «Сюмбеле» по мотивам сказки «Албасты», обучающиеся 1ых кл.

7. Районный семинар учителей начальных классов. Воспитательное событие, в рамках внеурочной деятельности.

Совместная театрализованная постановка 1ых кл .

8. Театрализованные постановки «Теремок» и «Репка», обучающиеся 1А и 1Б

На празднике, посвященном Новому году и международному женскому дню 8-марта, ребята поздравили своих мам и бабушек песенкой на английском языке, подготовили поздравительные открытки.

На начальном этапе обучения в начальной школе закладывается интерес к иностранному языку, достижения обучающиеся очень подвижны и индивидуальны. Контроль на данном этапе проводится в игровой форме (конкурсы, лексические игры, решение кроссвордов и ребусов), посредством выполнения творческих заданий, их презентации и последующей рефлексии. Подведение итогов работы кружка осуществляется в форме постановки спектаклей и праздников, которые и являются главным результатом работы.

К концу учебного года учащиеся 1ых и 2А активно принимали участие в разработке сценария и итоговой работой по завершению курса являлись изготовление книжек-малышек и сценическая создание атмосферы спектакля и постановка пьесы **School Play «Starlight»**.

Положительной стороной работы кружка я считаю то, что дети, посещавшие театральный кружок в течение года, стали более раскрепощёнными, научились импровизировать, почти совсем избавились от стеснения и скованности, стали более открытыми, легкими в общении, обрели уверенность в себе, стали более музыкальными. Дети с удовольствием, посещали занятия, общались между собой, вместе подбирали музыкальное сопровождения, пели песни на английском языке. Тем самым были созданы максимально благоприятные условия для развития коммуникативной

активности у учащихся. Учащиеся 2ых кл участвовали в постановке пьесы **School Play «Starlight»**.

К сожалению, были и отрицательные моменты:

не удалось привлечь к театральной деятельности на английском всех учащихся трех классов 1-й параллели, так как у учащихся были свои интересы по другим направлениям и так как учащиеся 1ых классов только начали изучение английского языка, кружок английского языка 1 раз (45 мин) в неделю, поэтому решено было отказаться от постановки спектаклей на английском языке. Реализация идеи постановки и представления этого спектакля перенесена на следующий год.

Следует отметить, что цели и задачи годовой программы кружка, направленные на формирование различных УУД, достигнуты, соблюдались все методы и принципы, на которых построена программа. В целом материал программы пройден, в течение года кружок работал результативно.

Итак, театр и образовательный процесс, в частности, преподавание иностранного языка, органично дополняют друг друга. Театр на иностранном языке, обеспечивающий высокую мотивацию к использованию иностранного языка и его изучению, является чудодейственным средством привлечения детей не только к прекрасному, но и к изучению иностранного языка. Компенсируя дефицит языковой среды и создавая соответствующее пространство реализации полученных знаний, умений и навыков в практической социально и личностно значимой деятельности во внеурочное время, этот вид внеурочной деятельности на данном этапе в рамках реализации ФГОС призван обеспечить развитие не только предметных, но и метапредметных компетенций.